



GUIA DE APRENDIZAJE – COMPRENSION SEPTIMO BASICO		
Nombre:	Fecha: SEMANA DEL 23 AL 27 DE MARZO	Curso:7°
OA	Demostrar comprensión de la lectura	
Indicador(es):	Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión Leer Relacionar Comparar Concluir describir	

TEXTO UNO

“En materia de comunicaciones, actualmente estamos ingresando en la cuarta y más profunda revolución.

2. La primera consistió en la constitución del lenguaje y la consiguiente cultura oral. Sus límites y condiciones fueron muy primarios: proximidad física de los sujetos y registro de los acontecimientos limitado sólo a la memoria.

3. La segunda revolución parte con la invención de la escritura, que permitió acumular y traspasar el conocimiento. Este decisivo salto se sustentó en la prodigiosa invención del alfabeto, verdadera tecnología de la palabra. Una consecuencia inédita fue la comunicación a través de textos, superando las barreras de tiempo y espacio. La lectura nos abre posibilidades inesperadas.

4. La tercera revolución comunicacional vino con la imprenta y la difusión masiva del texto impreso. Causó gran impacto en todos los ámbitos de la vida humana. En esta tercera etapa comienzan a surgir medios electrónicos que permiten reproducir la voz y la imagen. Los medios electrónicos originan la cuarta revolución de las comunicaciones.

5. Tanto el sistema como el campo comunicativo cambian básicamente. Un factor central de esta transformación es la incorporación de la tecnología digital. La innovación esencial es que ahora imagen, sonido, texto y dato informativo pueden emitirse por el mismo medio y no a través de canales diferentes, como ocurría hasta hace poco.

6. Las consecuencias para la cultura son profundas. Primero, la distancia ya no es obstáculo para la comunicación, cuya velocidad no tiene ahora precedentes. El volumen y la cantidad de la información crecen sin parar. El problema comunicacional básico ha cambiado de sentido: la dificultad para informarse reside ahora en la sobreabundancia de información, y no es su escasez o costo.”

Preguntas de léxico contextual

Señale cuál de las opciones contiene una palabra que podría reemplazar la respectiva palabra subrayada en el texto, sin que cambie el sentido de éste.

- | | | |
|-----------------|---------------|--------------|
| 1. CONSTITUCIÓN | 2 . TRASPASAR | 3. IMPACTO |
| A) articulación | A) trasladar | A) sensación |
| B) difusión | B) transmitir | B) interés |
| C) concepción | C) registrar | C) adelantos |



- | | | |
|-----------------|-----------|-----------------|
| D) formación | D) legar | D) satisfacción |
| E) introducción | E) emitir | E) efecto |

Preguntas de comprensión de textos

4. En el texto se menciona el alfabeto
- A) como una tecnología que facilitó superar las barreras del tiempo y del espacio.
 - B) para mostrar la capacidad inventiva del ser humano.
 - C) como una técnica más para traspasar la información.
 - D) porque éste permitió dejar testimonio de los acontecimientos a través de los textos.
 - E) para señalar el período en que se inició la escritura y con ella, la aparición del texto
5. ¿Qué relación existe entre los párrafos cuatro y cinco del texto leído
- | | El cuatro | El cinco |
|----|---|---|
| A) | informa sobre el impacto que produjo la imprenta en la vida social. | analiza los avances tecnológicos de las comunicaciones. |
| B) | presenta los medios masivos de información. | analiza las consecuencias del desarrollo de estos medios. |
| C) | aporta antecedentes que dieron origen a la sociedad de la información. | explica la actual complejidad de las comunicaciones. |
| D) | da a conocer el comienzo de la comunicación de masas. | se refiere al avance tecnológico digital que permite la difusión simultánea de imagen, sonido, texto y datos. |
| E) | expone algunas características de los primeros medios de difusión electrónicos. | compara dichas características con las últimas innovaciones de la tecnología digital. |
6. En el párrafo cinco se afirma que
- I) la simultaneidad de información a través de la imagen, sonido, texto y dato se debe a la tecnología digital.
 - II) la estructura del sistema comunicativo cambió con la tecnología digital.
 - III) la cuarta revolución se diferencia de la anterior en que permite transmitir información de distintos tipos a través de un mismo canal.
- A) Sólo I
 - B) Sólo II
 - C) Sólo I y II
 - D) Sólo II y III
 - E) I, II y III
7. A partir de la lectura del párrafo seis, se puede inferir que
- A) la cantidad de información es tan grande que el hombre es incapaz de hacerse cargo de toda ella.
 - B) la transmisión de información será cada día más compleja.
 - C) los medios comunicacionales han hecho desaparecer las barreras culturales.
 - D) la necesidad de comunicación hará insuficientes los canales comunicativos.
 - E) el colapso de las medios masivos electrónicos de comunicación será inevitable.



Colegio Benjamín Vicuña Mackenna
Constanza 01650, Rancagua
F: (72) 2266214
nororientec@comun.cl

Francisca Jerez
Lengua y literatura

8. ¿Cuál de los siguientes es el título más apropiado para el texto leído?
- A) “La prodigiosa invención del alfabeto.”
 - B) “Las etapas de la comunicación humana.”
 - C) “Los medios masivos de difusión.”
 - D) “Orígenes de la comunicación.”
 - E) “Sociedad contemporánea y comunicación.”



GUIA DE APRENDIZAJE – COMPRENSION SEPTIMO BASICO

Nombre:	Fecha: SEMANA DEL 23 AL 27 DE MARZO	Curso:
OA	Demostrar comprensión de la lectura	
Indicador(es):	Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión Leer Relacionar Comparar Concluir describir	

TEXTO DOS

“Había empezado a leer la novela unos días antes. La abandonó por negocios urgentes, volvió a abrirla cuando regresaba en tren a la finca; se dejaba interesar lentamente por la trama, por el dibujo de los personajes. Esa tarde, después de escribir una carta a su apoderado y discutir con el mayordomo una cuestión de aparcerías¹, volvió al libro en la tranquilidad del estudio que miraba hacia el parque de los robles.

2. Arrellanado en su sillón favorito, de espaldas a la puerta que lo hubiera molestado como una irritante posibilidad de intrusiones, dejó que su mano izquierda acariciara una y otra vez el terciopelo verde y se puso a leer los últimos capítulos. Su memoria retenía sin esfuerzo los nombres y las imágenes de los protagonistas; la ilusión novelesca lo ganó casi enseguida. Gozaba del placer casi perverso de irse desgajando línea a línea de lo que lo rodeaba, y sentir a la vez que su cabeza descansaba cómodamente en el terciopelo del alto respaldo, que los cigarrillos seguían al alcance de la mano, que más allá de los ventanales danzaba el aire del atardecer bajo los robles

3. Palabra a palabra, absorbido por la sórdida disyuntiva de los héroes, dejándose ir hacia las imágenes que se concertaban y adquirirían color y movimiento, fue testigo del último encuentro en la cabaña del monte. Primero entraba la mujer, recelosa; ahora llegaba el amante, lastimada la cara por el chicotazo de una rama. Admirablemente restañaba ella la sangre con sus besos, pero él rechazaba las caricias, no había venido para repetir las ceremonias de una pasión secreta, protegida por un mundo de hojas secas y senderos furtivos. El puñal se entibiaba contra su pecho, y debajo latía la libertad agazapada. Un diálogo anhelante corría por las páginas como un arroyo de serpientes, y se sentía que todo estaba decidido desde siempre. Hasta esas caricias que enredaban el cuerpo del amante como queriendo retenerlo y disuadirlo, dibujaban abominablemente la figura de otro cuerpo que era necesario destruir. Nada había sido olvidado: coartadas, azares, posibles errores. A partir de esa hora, cada instante tenía su empleo minuciosamente atribuido. El doble repaso despiadado se interrumpía apenas para que una mano acariciara una mejilla. Empezaba a anochecer.

4. Sin mirarse ya, atados rígidamente a la tarea que los esperaba, se separaron en la puerta de la cabaña. Ella debía seguir por la senda que iba al norte. Desde la senda opuesta, él se volvió un instante para verla correr con el pelo suelto. Corrió a su vez, parapetándose en los árboles y los setos, hasta distinguir en la bruma malva del crepúsculo la alameda que llevaba a la casa. Los perros no debían ladrar, y no ladraron. El mayordomo no estaría a esa hora y no estaba. Subió los tres peldaños del porche y entró. Desde la sangre galopando en sus oídos, le llegaban las palabras de la mujer: primero una sala azul, después una galería, una escalera alfombrada. En lo alto, dos puertas. Nadie en la primera habitación, nadie en la segunda. La puerta del salón, y entonces el puñal en la mano, la luz de los ventanales, el alto respaldo de un sillón terciopelo verde, la cabeza del hombre en el sillón leyendo una novela”.

Continuidad de los Parques, Julio Cortázar



Preguntas de léxico contextual

Señale cuál de las opciones contiene una palabra que podría reemplazar la respectiva palabra subrayada en el texto, sin que cambie el sentido de éste.

- | | | | | | |
|-----|--------------|----|---------------|-----|------------------|
| 1.. | ARRELLANADO | 2 | FURTIVOS | 3 . | ABOMINABLEMENTE |
| | A) acomodado | A) | serpenteantes | A) | ostensiblemente |
| | B) arreglado | B) | enmarañados | B) | patentemente |
| | C) ubicado | C) | escondidos | C) | equivocadamente |
| | D) sentado | D) | boscosos | D) | aborreciblemente |
| | E) colocado | E) | misteriosos | E) | sombríamente |

Preguntas de comprensión de textos

4. ¿Cuál es la acción principal que realiza el protagonista del relato?
- A) Narrar.
B) Asesinar.
C) Escribir.
D) Leer.
E) Descansar.
5. La *continuidad* a la que hace referencia el título del cuento se establece entre
- A) el mayordomo y el asesino.
B) el comienzo y el final de la vida.
C) los amantes y el parque.
D) la ficción de la novela y quien la lee.
E) el narrador y los amantes.
6. El protagonista no advierte la presencia del asesino porque
- A) lee concentradamente de espaldas a la puerta.
B) las preocupaciones de su finca lo mantienen ocupado.
C) se distrae al escribir una carta a su apoderado.
D) discute con su mayordomo un contrato.
E) observa por el ventanal el encuentro de los amantes
7. ¿Qué opción representa la función de la literatura dentro del relato?
- A) Combatir las horas de aburrimiento y ocio del protagonista.
B) Representar idealizadamente el amor imposible y transgresor
C) Confundir realidad y ficción dentro del mundo representado.
D) Exhibir en detalle las características del mundo cotidiano.
E) Evadir los conflictos emocionales que aquejan al protagonista.
8. ¿Cuál es la opción que interpreta la siguiente afirmación del narrador?
"la sórdida disyuntiva de los héroes".
- A) Escoger la coartada para encubrir el delito.
B) Elegir el arma con la cual se cometerá el asesinato.
C) Huir juntos o por separado después del crimen.
D) Terminar o continuar con el romance oculto.
E) Decidir si asesinan o no al marido de la mujer.



- 9 En relación con el interior de la casa donde se encontraba el lector de la novela, el amante
- A) lo conocía por referencia.
 - B) lo conocía parcialmente.
 - C) lo conocía totalmente.
 - D) se lo imaginaba.
 - E) no lo conocía.
10. En relación con el desenlace de los hechos, el lector de la novela había regresado a la finca
- A) ese mismo día.
 - B) unos días antes.
 - C) el día anterior.
 - D) después de escribir una carta.
 - E) por unos negocios urgentes.