



Colegio Benjamín Vicuña Mackenna  
 Constanza 01650, Rancagua  
 F: (72) 2266214

Francisca Jerez  
 Lenguaje y comunicación

**ACTIVIDADES SEMANA DEL 4 AL 8 DE MAYO**

**SEMANA 6 SEXTO BÁSICO**

**Guía de trabajo UNIDAD 2**

Nombre:		<b>Curso: 6º AÑO</b>
<b>OA</b>	OA 3 Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo: cuentos folclóricos y de autor, novelas , otros OA1 Leer de manera fluida textos variados apropiados a su edad: ú pronunciando las palabras con precisión, respetando la prosodia indicada por todos los signos de puntuación ú decodificando de manera automática la mayoría de las palabras del texto	
<b>OBJETIVO DE LA SEMANA</b>	Leer y comprender diversos textos narrativos, analizando los elementos del género narrativo y demostrando interés por conocer el mundo a través de la lectura.	
<b>Indicador(es):</b>	Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos en clases o independientemente. Mencionan textos y autores que han leído y los temas que abordan. Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente. ú Solicitan recomendaciones de textos similares a los leídos en clase. Seleccionan textos para leer por su cuenta. Recomiendan textos y autores a otros	

Buenos días queridos niños de sexto año. En la unidad anterior hemos trabajado generalmente textos literarios y continuaremos en la misma línea con cuentos y microcuentos.

Recuerda que siempre la clase será grabada y puedes apoyarte en el video de la misma.

**REFLEXIONA Y COMENTA CON TU FAMILIA**

- ¿Recuerdas los diferentes tipos de textos?
- ¿Sabes que es un acertijo??

¿Con qué asocias esta imagen?





1. ¿Qué es un acertijo? ¿Cuál te sabes?. Nos podrías contar alguno que te sepas.

.....

.....

.....

2. **Lee el siguiente texto y luego realiza la guía de actividades**

El acertijo

[Cuento folclórico. Texto completo.]

Anónimo

Érase una vez el hijo de un rey, a quien entraron deseos de correr mundo, y se partió sin más compañía que la de un fiel criado. Llegó un día a un extenso bosque, y al anochecer, no encontrando ningún albergue, no sabía dónde pasar la noche. Vio entonces a una muchacha que se dirigía a una casita y, al acercarse, se dio cuenta de que era joven y hermosa. Se dirigió a ella y le dijo:

-Mi buena niña, ¿no nos acogerías por una noche en la casita, a mí y a mi criado?

-De buen grado lo haría -respondió la muchacha con voz triste-; pero no se los aconsejo. Mejor es que busquen otro alojamiento.

-¿Por qué? -preguntó el príncipe.

-Mi madrastra tiene malas tretas y odia a los forasteros -contestó la niña, suspirando.

Bien se dio cuenta el príncipe de que aquella era la casa de una bruja; pero como no era posible seguir andando en la noche cerrada, y, por otra parte, no era miedoso, entró. La vieja, que estaba sentada en un sillón junto al fuego, miró a los viajeros con sus ojos rojizos:

-¡Buenas noches! -dijo con voz gangosa, que quería ser amable-. Siéntense a descansar.

Y sopló los carbones, en los que se cocía algo en un puchero.

La hija advirtió a los dos hombres que no comieran ni bebieran nada, pues la vieja estaba confeccionando brebajes nocivos. Ellos durmieron apaciblemente hasta la madrugada, y cuando se dispusieron a reemprender la ruta, estando ya el príncipe montado en su caballo, dijo la vieja:

-Aguarda un momento, que tomarás un trago como despedida.



Mientras entraba a buscar la bebida, el príncipe se alejó a toda prisa, y cuando volvió a salir la bruja con la bebida, sólo halló al criado, que se había entretenido arreglando la silla.

-¡Lleva esto a tu señor! -le dijo.

Pero en el mismo momento se rompió la vasija y el veneno salpicó al caballo; tan virulento era, que el animal se desplomó muerto, como herido por un rayo. El criado echó a correr para dar cuenta a su amo de lo sucedido; pero, no queriendo perder la silla, volvió a buscarla. Al llegar junto al cadáver del caballo, encontró que un cuervo lo estaba devorando.

« ¿Quién sabe si cazaré hoy algo mejor?», se dijo el criado; mató, pues, al cuervo y se lo metió en el zurrón.

Durante toda la jornada estuvieron errando por el bosque, sin encontrar la salida. Al anochecer dieron con una hospedería y entraron en ella. El criado dio el cuervo al posadero, a fin de que se lo guisara para cenar. Pero resultó que había ido a parar a una guarida de ladrones, y ya entrada la noche se presentaron doce bandidos que concibieron el propósito de asesinar y robar a los forasteros. Sin embargo, antes de llevarlo a la práctica se sentaron a la mesa, junto con el posadero y la bruja, y se comieron una sopa hecha con la carne del cuervo. Pero apenas hubieron tomado un par de cucharadas, cayeron todos muertos, pues el cuervo estaba contaminado con el veneno del caballo.

Ya no quedó en la casa sino la hija del posadero, que era una buena muchacha, inocente por completo de los crímenes de aquellos hombres. Abrió a los forasteros todas las puertas y les mostró los tesoros acumulados. Pero el príncipe le dijo que podía quedarse con todo, pues él nada quería de aquello, y siguió su camino con su criado.

Después de vagar mucho tiempo sin rumbo fijo, llegaron a una ciudad donde residía una orgullosa princesa, hija del Rey, que había mandado pregonar su decisión de casarse con el hombre que fuera capaz de plantear un acertijo que ella no supiera descifrar, con la condición de que, si lo adivinaba, el pretendiente sería decapitado. Tenía tres días de tiempo para resolverlo; pero eran tan inteligente, que siempre lo había resuelto antes de aquel plazo. Eran ya nueve los pretendientes que habían sucumbido de aquel modo, cuando llegó el príncipe y, deslumbrado por su belleza, quiso poner en juego su vida. Se presentó a la doncella y le planteó su enigma:

-¿Qué es -le dijo- una cosa que no mató a ninguno y, sin embargo, mató a doce? En vano la princesa daba mil y mil vueltas a la cabeza, pero no acertaba a resolver el acertijo. Consultó su libro de enigmas, pero no encontró nada; había terminado sus recursos. No sabiendo ya qué hacer, mandó a su doncella que se introdujese a escondidas en el dormitorio del príncipe y se pusiera al acecho, pensando que tal vez hablaría en sueños y revelaría la



respuesta del enigma. Pero el criado, que era muy listo, se metió en la cama en vez de su señor, y cuando se acercó la doncella, arrebatándole de un tirón el manto en que venía envuelta, la echó del aposento a palos. A la segunda noche, la princesa envió a su camarera a ver si tenía mejor suerte. Pero el criado le quitó también el manto y la echó a palos.

Creyó entonces el príncipe que la tercera noche estaría seguro, y se acostó en el lecho. Pero fue la propia princesa la que acudió, envuelta en una capa de color gris, y se sentó a su lado. Cuando creyó que dormía y soñaba, se puso a hablarle en voz queda, con la esperanza de que respondería en sueños, como muchos hacen. Pero él estaba despierto y lo oía todo perfectamente.

Preguntó ella:

-Uno mató a ninguno, ¿qué es esto?

Respondió él:

-Un cuervo que comió de un caballo envenenado y murió a su vez.

Siguió ella preguntando:

-Y mató, sin embargo, a doce, ¿qué es esto?

-Son doce bandidos, que se comieron el cuervo y murieron envenenados.

Sabiendo ya lo que quería, la princesa trató de escabullirse, pero el príncipe la sujetó por la capa, que ella hubo de abandonar. A la mañana, la hija del Rey anunció que había descifrado el enigma y, mandando venir a los doce jueces, dio la solución ante ellos. Pero el joven solicitó ser escuchado y dijo:

-Durante la noche la princesa se deslizó hasta mi lecho y me lo preguntó; sin esto, nunca habría acertado.

Dijeron los jueces:

-Danos una prueba.

Entonces el criado entró con los tres mantos, y cuando los jueces vieron el gris que solía llevar la princesa, fallaron la sentencia siguiente:

-Que este manto se borde en oro y plata; será el de la boda de ustedes.

2. El tipo de texto anterior es:

A. Novela

B. Cuento

C. Fábula

D. Noticia

3. ¿Cuál es el propósito del autor?

A. Informar

B. Entretener

C. Educar

D. Persuadir



4. ¿Qué es un cuento folclórico?

---

5. ¿Qué otros cuentos folclóricos conoces?

---

6. ¿Con qué acontecimiento se inicia esta historia? Con este suceso se desencadenan otros. Explícalo.

---

7. ¿Cuál era la condición para que se casara la princesa?

---

8. ¿Cuál era el acertijo que debía descifrar y cuál debía ser su respuesta?

---

9. ¿Qué ocurrió con el manto gris?

---

10. Explica estas frases extraídas del texto.

<b>Frases del texto</b>	<b>Tu explicación</b>
Voz gangosa	
Noche cerrada	
Cocía algo en un puchero	
Durmieron apaciblemente	



Colegio Benjamín Vicuña Mackenna

Constanza 01650, Rancagua

F: (72) 2266214

Francisca Jerez

Lenguaje y comunicación

11. ¿Cómo termina este relato, te gusta este final, cómo lo habrías finalizado tú?

---

---

---

Lee los siguientes cuentos, ganadores de las últimas versiones de Santiago en cien palabras.

Es un concurso en el que todos podemos participar. Animate!

### **SOLEDAD DE LAVANDERÍA**

Tercer Lugar

Aquí no hay sistema de reserva ni espacio para dudar, lo que importa es llegar primero. Voy a secar mi ropa y de paso mirar por la ventana. Piso 27, subo de madrugada para evitar a otros. La lavandería está cargada de humedad y huele raro, hay manchas en la pared y ruidosos ciclos de lavado y secado estremecen mis oídos; nada de eso importa. Yo prefiero estar aquí, es menos pretencioso que los miradores con sus enamorados y atardeceres. Yo prefiero esta ventana, solo ante la noche entre el ruido, la humedad y las luces titilantes de la ciudad.

Paulo Roberto Correa Vargas, 33 años.

### **VERANO**

Mención Honrosa

Rodeada de jóvenes con Hawaianas, trajes de baño y poleras multicolores, la acalorada niña se imagina llegar al mar caminando por la calle Puente.

Emilio Osvaldo Caviedes Olivares, 45 años.



### **DISTANCIA**

Mención Honrosa

Vicente sabe lo difícil que es un amor separado por la distancia. Sin embargo, insiste en escribir cartas para arrojarlas al primer piso del edificio, porque sabe que en algún minuto la niña de abajo las recogerá aunque estén manchadas y desteñidas.

Leonardo Andrés Rebolledo Corvalán, 35 años.

### **DIEZ HORAS DE FELICIDAD**

Segundo Lugar

Es casi medianoche y sé que estás con tus amigos celebrando la noticia. Abrirás este correo, calculo que dentro de diez horas. Perdóname. No puedo. No soy fuerte ni tengo el entusiasmo que tú tienes. Mañana, cuando leas estas palabras estaré en camino a la clínica. Naty se ofreció a acompañarme; comprenderás que no puedo ir sola. Quiero morir de la pena. Supongo que mañana estaré mejor. La decisión está tomada. Te pido que cuando grites y quieras estrangularme, recuerdes estas diez horas adicionales de felicidad que te doy; velas como un regalo que yo ya no tendré.

Paloma Valenzuela Vera, 38 años.

### **UNIVERSITARIA**

Mención Honrosa

En primer año estaba hacinada en una pieza sin cocina ni baño, mi arrendadora estaba loca, tenía un ojo trucho y yo almorzaba todos los días en la universidad. En segundo año seguía hacinada en una pieza sin cocina pero con baño, mi arrendadora estaba aún más loca, era una maniática/paranoica y yo almorzaba todos los días en la universidad. En tercer y cuarto año al fin encontré una pieza con cocina y baño, y mi arrendador, al parecer, no está loco. Aún almuerzo todos los días en la universidad.

Vanessa Zepeda Capdevilla, 22 años.



1. Los cuentos que leíste son ganadores de un concurso de cuentos breves. ¿Qué situaciones de tu vida te pueden llevar a escribir un cuento breve?

1	
2	
3	
4	
5	

2. Selecciona una de las situaciones y escribe un cuento de no más de 100 palabras. (utiliza la siguiente matriz para contar las palabras)

9									
18									
27									
36									
45									
54									
63									
72									
81									
90									
99									
108									

#### RECAPITULEMOS

9. ¿Qué aprendiste en esta clase que no sabías antes?
10. ¿Podrías explicarle a otra persona lo que es un microcuento?

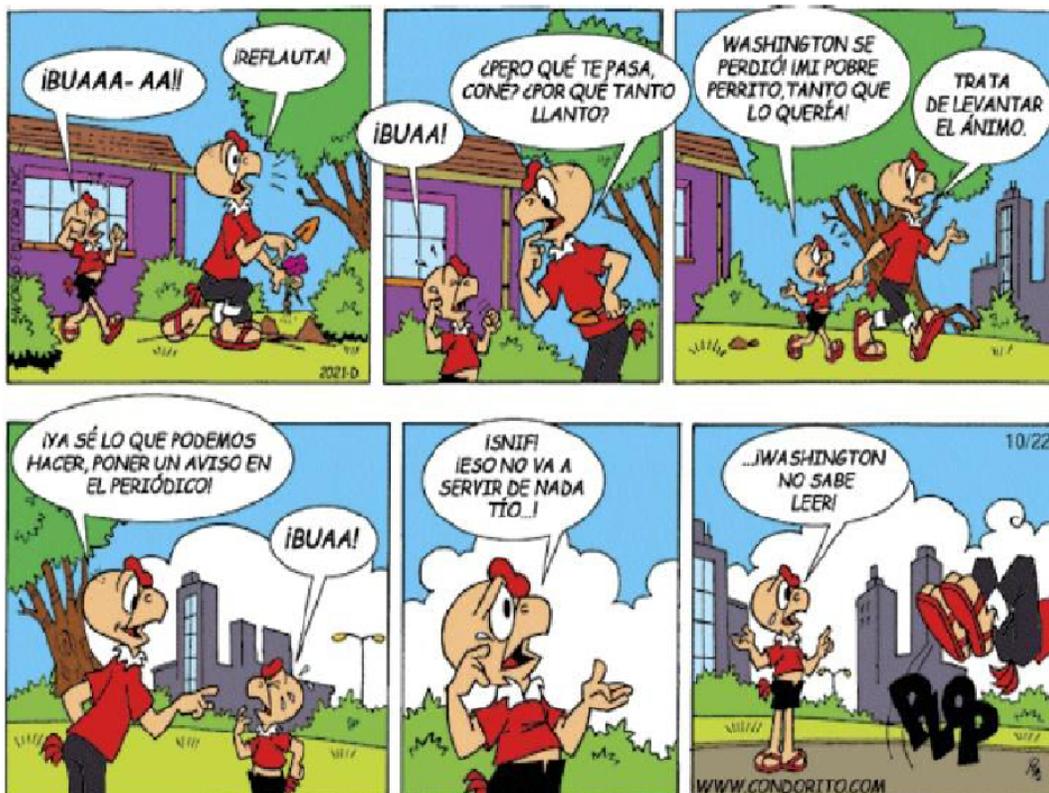


### AVANZA MÁS!!! ACTIVIDAD OPCIONAL

Te desafío a desarrollar la siguiente actividad En tu cuaderno

Te recuerdo que:

Un cómic es un relato o historia explicada mediante viñetas o recuadros que contienen ilustraciones y en el que algunas o todas las viñetas pueden contener un texto más o menos breve. Aquí te dejo un ejemplo.





Colegio Benjamín Vicuña Mackenna

Constanza 01650, Rancagua

F: (72) 2266214

Francisca Jerez

Lenguaje y comunicación

---

Selecciona uno de los cuentos leídos la clase anterior y realiza un comic de no más de 6 recuadros.
