



### GUIA DE APRENDIZAJE

Nombre	Fecha: 4 al 8 de mayo	Curso: 6°A
OA 3	Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de: > materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas e imágenes digitales > herramientas para dibujar, pintar, cortar unir, modelar y tecnológicas (rodillos de grabado, sierra de calar, mirete, cámara de video y proyector multimedia, entre otros) > procedimientos de pintura, grabado, escultura, instalación, técnicas mixtas, arte digital, fotografía, video, murales, entre otros	
Indicador(es):	> Usan su cuaderno de arte o croquera para desarrollar ideas para sus trabajos de arte por medio de bocetos, y para reunir márgenes e información. > Crean pinturas, basándose en sus propias ideas. > Crean pinturas, grabados, arte digital y fotografías, usando diferentes materiales, herramientas y procedimientos.	

### ACTIVIDADES

- I. Recordar la clase anterior en donde hacías un grabado en relieve, usando láminas de tapas, las tapas de café como ejemplo, pero, existen variedad de grabados.
- II. A continuación, conocerás clasificación de técnicas de grabado.

La técnica del grabado es un método de reproducción múltiple de imágenes en el que el trabajo inicial del artista consiste en la elaboración de una matriz, también llamada plancha, en la que se realiza el diseño de la representación en negativo. Algunos clasifican las técnicas de grabado según la materia prima de esta matriz o plancha:

- Madera que se emplea en las técnicas de xilografía y linograbado.
- Metal que se emplea en las técnicas de buril o talla dulce, aguafuerte y aguainta entre otras.
- Piedra que se emplea en la litografía.

Sin embargo, es más correcto efectuar una clasificación de las técnicas de grabado atendiendo al proceso de realización, seguido en función del resultado que se desea obtener. Según este criterio las técnicas de grabado pueden agruparse en tres grandes apartados:



**Grabado en relieve** : en la matriz se vacían los blancos de la imagen tallando la matriz por medio de gubias, cuchillas o buriles y se dejan en relieve las líneas de la composición. A este grupo pertenecen la xilografía y el linograbado.

**Grabado en hueco** : en el tallado de la matriz se sigue el proceso contrario al grabado del en relieve, es decir, consiste en vaciar los negros. Las tallas pueden realizarse de dos maneras:

- Por **procedimientos directos**, o mecánicos, por medio herramientas como el buril y la punta seca. En este grupo se integran la técnica de grabado a buril, o talla dulce.
- Por **procedimientos indirectos** o químicos con ácidos corrosivos. A este grupo pertenecen entre otras las siguientes técnicas de grabado: aguafuerte y aguatina.

**Grabado plano**: la característica fundamental es que la matriz no está tallada, por lo que algunos argumentan que la obra gráfica realizada por estas técnicas no son grabados. Las imágenes estampadas se obtienen por el traspaso de las tintas directamente aplicadas sobre la matriz, o haciendo pasar la tinta a través de una trama o pantalla.

- III. Después de haber leído las técnicas, utilizaremos la técnica de grabado en plano Monotipo.
- IV. En el siguiente link: <https://www.youtube.com/watch?v=NzBsLq9xxZs> verás como realizar un grabado monotipo.
- V. A continuación verás algunas imágenes para formarte una idea de ejemplos de grabados.





Colegio Benjamín Vicuña Mackenna  
Constanza 01650, Rancagua  
F: (72) 2266214  
nororientec@comun.cl

Alejandra Lasen  
Artes Visuales



- VI. Ahora que observaste variados ejemplos haz tu grabado de monotipo, usando materiales como hoja de block o lo tengas a disposición en tu casa. Recuerda guardarlo en tu carpeta.
- VII. Responde: A parte de los materiales que usaste ¿Qué otros materiales usarías y con qué otra técnica?