



GUIA DE APRENDIZAJE		
Nombre:	Fecha: 6 al 10 de abril	Curso: 6 año A
OA 2	Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual (incluidos los de los niveles anteriores) en trabajos de arte y diseños con diferentes propósitos expresivos y creativos: › color (gammas y contrastes). › volumen (lleno y vacío)	
Indicador(es):	- Aplican gammas de colores en trabajos de arte de pintura, collage y/o usando programas computacionales - Aplican gammas y contrastes en pinturas	

- I. **Lee atentamente y realiza en tu cuaderno un resumen de lo comprendido.** No olvides agregar la fecha en tu cuaderno.

ARTE ABSTRACTO



El arte abstracto es el contrario del figurativo (es decir, la representación de objetos identificables mediante imágenes reconocibles). Por tanto la abstracción no representa «cosas» concretas de la naturaleza sino que propone una nueva realidad. Propone un «arte puro» mirando más allá de nuestra realidad.

El arte abstracto existe independientemente de la realidad, la aleja. El arte abstracto no representa nada en realidad, pero como eso es imposible (¡hasta un lienzo en blanco representa algo!) los artistas abstractos tiraron (tiran) por dos vertientes diferenciadas:

- Por un lado al arte abstracto expresivo: subjetivo y espontáneo, improvisado a veces, donde el protagonismo es de la expresividad del artista, que prescinde de estructura y se vuelca en el gesto, el material y el sentimiento que provoca la obra. Es por tanto altamente ambigüo e interpretable.
- Por otro está el arte abstracto geométrico: que pretende ser objetivo y universal, planificado, en la que la composición es estructurada y que evita toda expresividad mediante el uso de la geometría. Suele defender una factura impersonal y pretende evocar claridad y precisión.



Colegio Benjamín Vicuña Mackenna
Constanza 01650, Rancagua
F: (72) 2266214
nororientec@comun.cl

Alejandra Lasen
Artes Visuales

II. Actividades

1.- Te invito a crear un dibujo que represente el arte abstracto en tu cuaderno o en una hoja de block si estimas conveniente.

2.- Pinta utilizando la amplia gama de colores que existe, como por ejemplo: hay una variedad de rojos. Te recuerdo que para obtener más colores, puedes mezclar un color primario con blanco o negro y también con colores secundarios.

3.- Para ayudarte puedes observar pinturas de Joan Miró.

- <http://epdlp.com/cuadro.php?id=1203>
- <http://epdlp.com/cuadro.php?id=1204>

Paul Klee.

- <http://www.epdlp.com/cuadro.php?id=572>
- <http://www.epdlp.com/cuadro.php?id=566>