



GUIA DE APRENDIZAJE

Nombre	Fecha: 4 al 8 de mayo	Curso: 5 A
OA 2	Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en trabajos de arte y diseño con diferentes propósitos expresivos y creativos: › color (complementario) › formas (abiertas y cerradas) › luz y sombra	
Indicador(es):	Reconocen formas abiertas y cerradas y colores complementarios en obras de arte del impresionismo y postimpresionismo. › Pintan aplicando los colores complementarios con fines expresivos y creativos. Crean pinturas y esculturas, utilizando diversos procedimientos de pintura en sus trabajos de arte, basados en la observación de pinturas impresionistas y postimpresionistas.	

ACTIVIDADES

- Escribe en tu cuaderno el objetivo y la fecha

OA: Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en trabajos de arte y diseño con diferentes propósitos expresivos y creativos:

I. ¿Qué es el impresionismo?

El impresionismo se desarrolló entre 1860 y 1900, principalmente en Francia. Los impresionistas retrataron en sus cuadros las diferentes facetas de la vida en la ciudad. Pintaron los exclusivos bulevares parisinos, las modernas construcciones de acero de las estaciones ferroviarias o también las excursiones al campo y los almuerzos en plena naturaleza, sin plantearse ninguna problemática social.

Elegían temas instantáneos y casuales. Mezclaban los colores (generalmente claros) desordenadamente en la paleta, y los pintaban rápidamente sobre la tela. Esto lo hacían para captar de la mejor manera los inestables efectos luminosos.

Si bien **Claude Monet** fue el principal representante del movimiento impresionista, existieron otros tan destacados como él. El precursor fue **Edouard Manet**, quien aplanaba las figuras y neutralizaba las expresiones emocionales. Incluso, su pincelada libre e imprecisa y sus amplios parches de color unos junto a otros, hacen que se lo considere como el primer pintor moderno.



Aunque su interés por los temas de la vida cotidiana y su deseo de captar la rapidez de esta, lo vinculaban con los impresionistas, **Edgar Degas** se diferenciaba de ellos porque no disolvía la forma tan radicalmente y prefería pintar figuras en interiores. En sus cuadros destaca sobre todo el uso de los **pasteles** (pigmentos en polvo mezclados con goma), con lo que consigue efectos de gran riqueza, y el sistema de sombrear mediante una capa de color intenso sobre otra.

¿Qué colores son los complementarios?

Los colores complementarios son colores que se sitúan enfrente de otro en lo que se conoce como la rueda de color. Los colores primarios, rojo, amarillo y azul, tienen cada uno su color secundario complementario, naranja, verde y violeta.

II. Observa una gama de colores, pintores impresionistas y sus pinturas.



Joan Miró (Técnica Acuarela y Lápiz)



Este cuadro de Paul Klee tiene el rojo con el verde como complementario, generando muchos ritmos que resaltan con intensidad del fondo del cuadro.



Colegio Benjamín Vicuña Mackenna
Constanza 01650, Rancagua
F: (72) 2266214
nororientec@comun.cl

Alejandra Lasen
Artes Visuales



Obra maestra de Fragonard, en la que el amarillo del vestido resalta junto con la almohada o cabecera, cuya luz se refleja a través de diversos con tonos de violeta.

III. Luego de observar las pinturas debes realizar las siguientes actividades.

1. En una hoja de block dibuja un paisaje, figura humana o abstracto.
2. Usa en el dibujo que creaste colores complementarios.
3. Puedes usar acuarela o tempera para realizar las combinaciones

Responde en tu cuaderno:

4. ¿Has notado que en todas partes las paredes se adornan con pinturas?
5. ¿Qué características tienen los cuadros impresionistas?
6. Define con tus palabras que son los colores complementarios.