



GUIA DE APRENDIZAJE		
Nombre:	Fecha:	Curso:5 año A
OA	Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del: <ul style="list-style-type: none">entorno cultural: Chile, su paisaje y sus costumbres en el pasado y en el presenteentorno artístico: impresionismo y postimpresionismo; y diseño en Chile, Latinoamérica y del resto del mundo (OA 1)	
Indicador(es):	Pintan creativamente, usando diferentes procedimientos, basados en la observación de obras de arte de la corriente impresionista y postimpresionista	

I. Lee atentamente y escribe en tu cuaderno un resumen, destacando las ideas más importantes.

Las características del Impresionismo son muy claras e intentan plasmar más que cualquier cosa la luz y los efectos de esa en los paisajes y momentos agradables de la vida, sin quitar el protagonismo de aquello que refleja. Ese movimiento artístico surgió tras el eclecticismo – que tenía como reto romper estilismos, rompimientos esos que generaran el arte moderno– y como una continuación, y porque no, vertiente del realismo, ya que también adopta como tema la vida cotidiana.

Sus características mas importantes son:

- El paisaje: El paisaje ofrece un campo donde todos los intereses de los impresionistas se ven concentrados: El aire libre, el contacto con la Naturaleza, el encuentro con la Luz. Ésta se verá modificada con el paso del tiempo y los matices coloristas irán cambiando a medida que avanza el día. Dentro del paisaje, también es frecuente el tema de la representación de la nieve, el agua y el hielo.
- Técnica: Los impresionistas se caracterizan por su técnica rápida, de **largas pinceladas cargadas de pintura**. Se dice que los últimos cuadros de Monet no son pinturas, sino más bien escultura sobre el lienzo.
- Color: es significativo el que los impresionistas **eliminen de su paleta el color negro**, lo hacen porque observan que las sombras nunca son negras, sino coloreadas. Al igual, el blanco puro no existe, sino que la luz lo carga de matices innumerables. Apuestan por el color puro, aunque pueden permitirse mezclarlos directamente sobre la superficie del lienzo.
- Ausencia de perspectiva: Los impresionistas quitan el concepto de la perspectiva euclidiana que había regido el concepto de la pintura plana y dimensional porque en realidad es como percibe nuestra retina.



Colegio Benjamín Vicuña Mackenna
Constanza 01650, Rancagua
F: (72) 2266214
nororientec@comun.cl

Alejandra Lasen
Artes Visuales

II. Actividad:

- En una hoja de block o de preferencia en tu cuaderno copia el dibujo o Crea tu propio diseño si así lo deseas.
- Recuerda utilizar largas pinceladas.
- Puedes ayudarte con link
<http://www.vangoghgallery.com/catalog/Painting/508/Starry-Night.html>

